

## ACTIVITEITEN BINNENLAND

opent. Daarnaast is er aandacht voor de Nederlandse periode van Vordemberge-Gildewart (1938-1954), waarin hij zich ontwikkelt als typograaf en ontwerper, en het ideaal van De Stijl – een leefomgeving vol kunst – steeds meer omarmt.

**Meer informatie:** gem-online.nl

## Personalia

### Yolande Zola Zoli van der Heide nieuwe conservator tentoonstellingen Van Abbemuseum - Eindhoven

Met ingang van 1 januari 2020 is Yolande Zola Zoli van der Heide de nieuwe conservator tentoonstellingen van het Van Abbemuseum in Eindhoven. Ze volgt daarmee Annie Fletcher op die begin dit jaar is aangesteld als directeur van het Irish Museum of Modern Art in Dublin. Van der Heide gaat voor het Van Abbemuseum tentoonstellingen realiseren en bijdragen aan onderzoek, collectievorming en actieve samenwerking met publiek. Dit laatste aspect blijft de komende jaren, onder de noemer *The Constituent Museum*, een prioriteit voor het Van Abbemuseum. In haar werk hecht Van der Heide belang aan de vertegenwoordiging van uiteenlopende perspectieven uit de samenleving.

Charles Esche, directeur Van Abbemuseum: "We zijn verheugd met de aanstelling van Yolande bij het Van Abbemuseum, ze is een waardige opvolger voor Annie Fletcher. Door haar werk voor Casco Art Institute: Working for the Commons en Arts Collaboratory heeft Yolande zeer relevante ervaring met het samenstellen van tentoonstellingen in zowel een nationale als een internationale context. Ze blinkt uit in het samenbrengen van mensen én belangen op het snijvlak van kunst en de maatschappij." Yolande van der Heide was tot voor kort adjunct-directeur van de non-profit kunstinstelling Casco Art Institute: Working for the Commons in Utrecht. Als co-curator organiseerde ze daar verschillende tentoonstellingen en bijeenkomsten. Daarnaast is van der Heide sinds 2010 als faculteitslid verbonden aan het Dutch Art Institute Roaming Academy in Arnhem en sinds 2016 als scriptie-adviseur actief voor de afdeling Beeldende Kunst van het Sandberg Instituut Amsterdam

**Meer informatie:** vanabbemuseum.nl

### Ruud van Eeten nieuwe directeur Huis voor de Kunsten – Limburg

Ruud van Eeten (Geleen, 1973) wordt de nieuwe directeur-bestuurder van het Huis voor de Kunsten Limburg. Hij volgt per 1 maart 2020 directeur-bestuurder a.i. Bas Thomissen op. De 46-jarige van Eeten is afkomstig uit Geleen en groeide op in Obbicht. De afgelopen jaren was hij onder meer artistiek en zakelijk directeur van Muziekcentrum De Toonzaal in Den Bosch en directeur van Cultuurcentra Tiliander in Oisterwijk en Den Boogaard in Moergestel. Daarnaast bekleedt/bekleedde hij diverse bestuurlijke functies in het culturele en maatschappelijke domein (o.a. als bestuurslid bij De Kunst van Brabant en als voorzitter van de landelijke Pleegouderraad William Schrikker Groep). Van Eeten krijgt de opdracht de ingezette koers van het Huis voor de Kunsten Limburg verder vorm te geven en de positie van het Huis als cultureel steunpunt uit te bouwen en duurzaam te verankeren.

**Meer informatie:** hkl limburg.nl

### Herman Tibosch nieuwe directeur Museum Jan Cunen – Oss

Met ingang van 1 januari 2020 is Herman Tibosch (Eindhoven 1972) benoemd tot algemeen directeur van Museum Jan Cunen in Oss. Hij volgt daarmee de tweehoofdige directie op, bestaande uit Karen van Lieverloo (artistiek directeur) en Marjon van de Ven (zakelijk directeur). De nieuwe algemeen directeur heeft zowel het artistieke als het zakelijke deel in zijn portefeuille. Tot 2016 was Jan Cunen een gemeentelijk museum. Het bestuur constateert dat de zelfstandiging van Museum Jan Cunen succesvol is verlopen en het is aan de nieuwe algemeen directeur om het museum naar de volgende fase te brengen. Herman Tibosch woont in Nijmegen en heeft ruime ervaring en kennis opgedaan bij het Kröller-Müller Museum in Otterlo. Als hoofd Educatie gaf hij daar vorm aan een eigentijds en innovatief publieksbeleid met een accent op persoonlijke beleving, inclusiviteit en actieve participatie. Met zijn tentoonstellingen, publicaties en samenwerkingsprojecten verlaagde hij de drempel van het museum en gaf hij de collectie actuele relevantie. Zijn Digitale Scheurkalender, die ook ouderen en Taalmaatjes in aanraking brengt met kunst, won recent de prestigieuze ICOM CECA Best Practice Award.

**Meer informatie:** museumjancunen.nl

## Publicaties

### Trading between Architecture and Art

Redactie: Wouter Davidts, Susan Holden en Ashley Paine  
Amsterdam, 2019  
ISBN 9789492095671

Sinds de jaren '60 hebben er tussen kunst en architectuur een reeks radicale, wederkerige transacties plaatsgevonden. Kunstenaars begonnen architecturale middelen zoals plattegronden en maquettes te gebruiken in hun werk, bouwden structuren en paviljoens buiten kunstinstututen, en deden interventies in de publieke, stedelijke ruimte. In dezelfde periode begonnen architecten 'artistieke' strategieën toe te passen binnen kunstinstellingen, exposities en op biënnales. Galeriers en musea op hun beurt begonnen beide disciplines samen te brengen in een interdisciplinair, hybride veld. Spelend met de respectievelijke beperkingen en mogelijkheden van de ruimte binnen en buiten de instelling.

*Trading between Architecture and Art* zoomt in op specifieke voorbeelden en casussen van deze uitwisselingen. Het boek presenteert diepgaande studies naar zowel historische als hedendaagse voorbeelden van de transpositie van middelen en strategieën van architectuur naar kunst en vice versa. Het laat zien hoe in dit veld de gevestigde begrippen van institutionele categorieën, concepten en concrete praktijken op losse schroeven komen te staan en hoe in dit spanningsveld nieuwe betekenissen ontstaan. Teksten van: Angelique Campens, Guy Châtel, Wouter Davidts, Mark Dorian, Susan Holden, Maarten Liefoghe, Mark Linder, Ashley Paine, John Macarthur, Léa-Catherine Szacka, Annalise Varghese, Stefaan Vervoort, Stephen Walker en Rosemary Willink. Kunstenaarsbijdragen van: John Körmeling, Philip Metten en Sarah Oppenheimer.

### Lost in Media: Migrant Perspectives and the Public Sphere

Redactie: Ismail Elinashe en Thomas Roueché  
Amsterdam, 2019  
ISBN 9789492095688

*Lost in Media: Migrant Perspectives and the Public Sphere* reflecteert kritisch op de presentaties van migranten in de Europese media. In negen bijdragen van prominente schrijvers, kunstenaars en journalisten wordt er licht geworpen op de manier waarop in zo-