



Anarchie

In de begin jaren tachtig moest alles anders, het waren de tijden van No Future, Punk en New Wave. Anarchie en rebellie raasden door muziek, mode, kunst en dus ook grafische uitingen als affiches, boekomslagen en zelfs postzegels.

De experimentele Rotterdamse ontwerpstudio Hard Werken (1979–1994) maakte tijd naam tot ver over de grenzen met hun brutale, provocerende werk. Geen typografie die leesbaar en dienend was, maar met gescheurde letters, rauw knip- en plakwerk kwamen ze met een nieuwe beeldtaal. Weg met het strakke modernisme waar de vorm in inhoud diende.

Uitgeverij Bert Bakker zag er brood in en schakelde Hard Werken in voor tientallen boekomslagen. Nu is er een omvangrijke publicatie waarin naast grafisch werk ook andere activiteiten als decorbouw aan bod komen.

CHRISTINE BAART

Ian Horton & Bettina Furnée

Hard Werken One for All

Valiz; 480 blz. € 35,-



