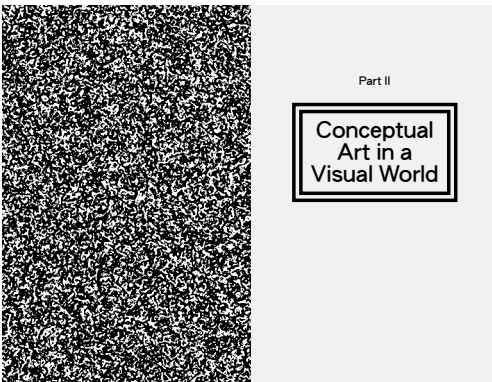


DURING THE EXHIBITION THE GALLERY WILL BE CLOSED

CONTEMPORARY ART AND
THE PARADOXES OF CONCEPTUALISM
Camiel van Winkel

In deze bundel essays legt Camiel van Winkel de conceptuele wortels van de hedendaagse kunst bloot. Hij stelt dat de kunst van vandaag als geheel in wezen 'post-conceptueel' is. De productie en receptie van kunst worden bepaald door omstandigheden en factoren die conceptuele kunstenaars in de jaren 1965–1975 voor het eerst hebben aangekondigd: de culturele dominantie van informatie, de professionalisering van de kunstpraktijk en de toepassing van kwaliteitscriteria ontleend aan ontwerpdisciplines.

Vanuit deze postconceptuele systematiek biedt het boek een nieuw en verhelderend inzicht in het hedendaagse kunstenaarschap en de beeldende kunstpraktijk, met name wat betreft de relatie tussen conceptuele en visuele aspecten, de betekenis van theoretisch discours en de rol van instituties en bemiddelaars.

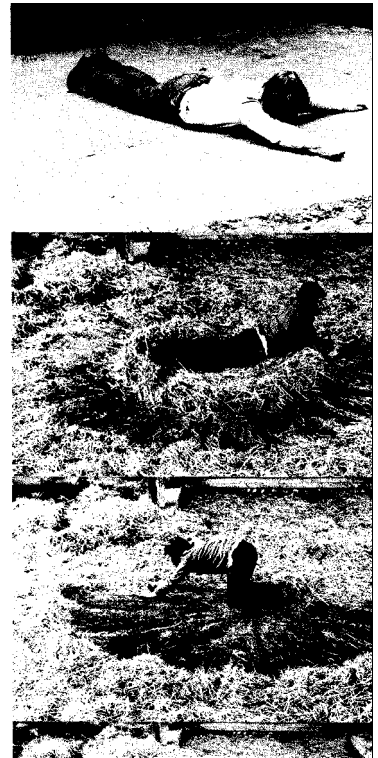


– Camiel van Winkel is lector beeldende kunst aan AKV | St. Joost, Den Bosch/Breda (Avans Hogeschool). Daarnaast doceert hij kunsttheorie aan de Hogeschool Sint-Lukas Brussel. Hij publiceerde onder meer *Moderne leegte. Over kunst en openbaarheid* (1999), *Het primaat van de zichtbaarheid* (2005), en *De mythe van het kunstenaarschap* (2007).

Over de structurele verwevenheid van de hedendaagse kunst met de erfenis van de conceptuele kunst.

Kunsttheoretische inzichten worden gekoppeld aan relevante maatschappelijke en culturele ontwikkelingen.

riem,
sh



304 blz, genaaiide paperback, 23 × 15 cm (st),
ENG, sept. 2011
Ondersteund door Prins Bernhard Cultuurfonds; Fonds BKVB
Ontwerp: Sam de Groot; ISBN 978-90-78088-56-1;
NUR 640, 651, € 25,00

I READ WHERE I AM

EXPLORING NEW INFORMATION CULTURES

Mieke Gerritzen, Geert Lovink, Minke Kampman (red.)

I Read Where I Am bevat visionaire teksten over de toekomst van lezen en de status van het woord. Lezen doen we te allen tijde en overal. We lezen (van) schermen, op straat of op kantoor, en in mindere mate (uit) een boek thuis op de bank. We zijn, of worden, een ander type lezer en lezen word een andere ervaring. We hebben ten alle tijden en overal toegang tot praktisch elke vorm van informatie, we dragen complete bibliotheken in onze broekzak. Boeken hebben multimediale vormen aangenomen die gedeeld kunnen worden tussen platformen. Ervaren we al die extra's als toegevoegde waarde of als afleiding? We lezen tekst evenveel als de interface zelf.

Om antwoord te vinden op deze vragen (en andere) geven we het woord aan de mensen uit diverse vakgebieden die aan deze veranderingen zijn onderworpen. In *I Read Where I Am* komen observaties, inspiraties en kritische notities samen van onder andere journalisten, ontwerpers, onderzoekers, politici en filosofen.

Genereren nieuwe informatiedragers een nieuwe leescultuur?

Verandert lezen via digitale netwerken naar een 'verbonden' sociale belevenis?

264 blz, otabind, 20 x 11 cm (st), ENG
I.s.m. Graphic Design Museum, Institute of Network Cultures
Ontwerp: Lust; ISBN 978-90-78088-55-4; NUR 615, 983, 757, € 17,50



Bijdragen:

Arie Altena, Henk Blanken, Andrew Blauvelt, Erwin Blom, James Bridle, Max Bruinsma, Anne Burdick, Vito Campanelli, Catalogtree, Florian Cramer, Sean Dockray, Paulien Dresscher, Dunne & Raby, Sven Ehmann, Martin Ferro-Thomsen, Jeff Gomez, Denise Gonzales Crisp, Alexander Griekspoor, Hendrik-Jan Grievink, Ger Groot, Gary Hall, John Haltiwanger, N. Katherine Hayles, Toon Horsten, Minke Kampman, Lynn Kaplanian-Buller, Kevin Kelly, Joost Kircz, Matthew Kirschenbaum, Tanja Koning, Steffen Konrath, Erin La Cour, Rudi Laermans, Warren Lee, Jannah Loontjens, Alessandro Ludovico, Peter Lunenfeld, Ellen Lupton, Anne Mangen, Lev Manovich, Luna Maurer, Geert Mul, Arjen Mulder, Caroline Nevejan, David B. Nieborg, Kali Nikitas, Henk Oosterling, David Ottina, Peter Pontiac, Ine Poppe, Emilie Randoe, Bernhard Rieder, Paul Rutten, Johan Sanctorum, Louise Sandhaus, Niels Schrader, Ray Siemens, Karin Spink, Erik Spiekermann, Matthew Stadler, F. Starik, Bob Stein, Michael Stephens & Jan Klerk, Carolyn Strauss, Dick Tuinder, Lian van de Wiel, Bregtje van der Haak, Els van der Plas, Rick van der Ploeg, Daniel van der Velden, Adriaan van der Weel, Erwin van der Zande, René van Engelenburg, Francisco van Jole, Peter van Lindonk, Koert van Mensvoort, Tjebbe van Tijen, Dirk van Weelden, Jack van Wijk, Astrid Vorstermans, McKenzie Wark, Simon Worthington

NILS NORMAN, EETBAAR PARK / EDIBLE PARK



Foto Johan van Gemert (courtesy Stroom Den Haag)

Een kunstwerk dat groeit en bloeit en heerlijke groente en fruit oplevert, dát is wat de Engelse kunstenaar Nils Norman (1966, woont en werkt in Londen) heeft bedacht voor verschillende Haagse locaties. Hij maakte samen met vrijwilligers een speciale moestuin, *Eetbaar Park*, op basis van permacultuur. Permacultuur is een vorm van ecologisch (moes)tuinieren, waarbij verschillende planten zo gecombineerd worden dat ze elkaar versterken. Het is ook een ontwerpfilosofie, die de natuur als leidraad neemt bij het ontwerpen van tuinen, maar ook van gebouwen, producten en de maatschappij. Normans interesse in permacultuur komt voort uit

zijn fascinatie voor het oude idee van een Utopia, als een hoopvolle plek, een paradijs.

In het boek *Eetbaar Park* legt Norman uit hoe hij te werk gaat, wat zijn inspiratiebronnen zijn en in welke artistieke en maatschappijkritische context zijn werk geplaatst kan worden. De andere auteurs gaan in op de achtergronden en toepassingsmogelijkheden van permacultuur en op de betekenis van dit type kunstprojecten in de openbare ruimte. Het boek bevat een overvloed aan beeldmateriaal en een doe-het-zelf-deel waarin allerlei vormen van permacultuur op eigen balkon of in eigen tuin toegepast kunnen worden.

– Nils Norman is een Engelse kunstenaar, die de dynamiek en het gebruik van de stad kritisch onderzoekt. Zijn werk bestaat uit een inventieve mengeling van (gemeenschaps)kunst, activisme en ecologie. Norman is o.a. bekend van zijn boek over speeltuinen: *An Architecture of Play: A Survey of London's Adventure Playgrounds*. Tentoonstellingen/projecten o.a.: *Beyond Green* (Michigan, 2009), *Global Cities* (Tate Modern, 2007), *Bridge* (with Ib Asger Olsen, Tre Kroner, 2005), *Utopia Station* (Munich, 2004).

Eetbaar Park is een activiteit en publicatie in het kader van *Foodprint – Voedsel voor de stad*, een initiatief van Stroom Den Haag, dat je visie op voedsel verruimt.

Auteurs:
Nils Norman, Peter de Rooden e.v.a.
160 blz, paperback, 24 x 17 cm (st), ENG/NED, jan 2012

I.s.m. Stroom Den Haag & Deneuve Cultural Projects;
ISBN 978-90-78088-61-5; NUR 646, 410 € 19,50

SERIE ANTENNAE

In de herfst van 2009 is Valiz de Antennae-serie gestart. Inmiddels zijn er zes delen verschenen en vele nieuwe onderwerpen in voorbereiding.

Antennae zijn voelsprietten voor het ontvangen of uitzenden van signalen. Deze serie wil bepaalde verschijnselen of nieuwe gedachtelijnen in de kunsten signaleren en via essays exploreren. Antennae bundelt deze thematische lijnen en beoogt aanknopingspunten te bieden voor verdere discussie of vervolgonderzoek.

valiz
antennae
series



Ontwerp Antennae-serie: Metahaven

TEACHING ART IN THE NEOLIBERAL REALM

IDEALISM VERSUS CYNICISM

Pascal Gielen, Paul De Bruyne (red.)

In de meeste landen ontsnapt het kunstonderwijs niet aan een groot-schalige reorganisatie. Onderwijsinstellingen moeten zich steeds meer als ondernemingen opstellen, die om de beste of de meeste leerlingen concurreren en hun doel en resultaten in management- en financiële termen uitdrukken. Het onderwijsveld is kortom een markt geworden. Of er daarbinnen nog ruimte voor kunst is, is een belangrijke vraag.

In *Teaching Art* wordt onderzocht wat de effecten van deze opstelling

Met bijdragen van: Deeptha Achar (IN), Jeroen Boomgaard (NL), Paul De Bruyne (NL/B), Miguel Escobar Varela (SG), Pascal Gielen (NL/B), Stefan Hertmans (B), Barend van Heusden (NL), Gordon Knox (US), Anders Kreuger (S), Rudi Laermans (B), Dieter Lesage (B/D), Jan Maschelein (B), Daniel Muzyczuk (P), Tessa Overbeek (NL), Marco Scotini (I), Richard Sennett (US), Maarten Simons (B), Peter Sloterdijk (D), Anita Taylor (UK/AUS), Karel Vanhaesebrouck (NL/B)

zijn op de inhoud en praktijk van artistieke educatie en de positie van de kunst en kunstenaar. Dit gebeurt niet alleen vanuit Nederlands of Europees perspectief, maar ook vanuit het kunstonderwijs in Azië, Australië, Latijns-Amerika, de Verenigde Staten en Rusland.

Het boek bestaat uit vier thematische hoofdstukken met zowel interviews als essays, met een praktijkonderzoekende of theoretische benadering.

– Pascal Gielen is kunstsocioloog, verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen, en Lector Kunstpraktijk in de Samenleving, Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

– Paul De Bruyne is docent Regie aan de Academie voor Drama van de Fontys Hogescholen en docent Cultuurwetenschappen aan de Universiteit Maastricht.

288 blz, genaaide paperback, 21 x 13,5 cm (st), Eng, dec 2011
Arts *in* Society, i.s.m. Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg, ENG, ISBN 978-90-78088-57-8; NUR 651, 153, 757, € 19,90

SEE IT AGAIN, SAY IT AGAIN

THE ARTIST AS RESEARCHER

Janneke Wesseling (red.)

See it Again, Say it Again belicht het fenomeen van het onderzoek in de beeldende kunst. In 'artistic research' gaan praktisch handelen (het maken) en theoretische reflectie (het denken) hand in hand, zoals ook in de praktijk van het kunstenaarschap handelen en denken onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

Deze bundel is geschreven vanuit het perspectief van de praktijk van de kunst. Het merendeel van de auteurs

Met bijdragen van: Jeroen Boomgaard, Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Jeremiah Day, Stephan Dillemath, Irene Fortuyn, Gijs Frieling, Henri Jacobs, WJM Kok, Aglaia Konrad, Frank Mandersloot, Aernout Mik, Ruchama Noorda, Vanessa Ohlraun, Graeme Sullivan, Moniek Toebosch, Hilde Van Gelder, Philippe Van Snick, Barbara Visser, Janneke Wesseling, Kitty Zijlmans, Italo Zuffi

is beeldend kunstenaar. Een aantal kunstenaars leverde visuele bijdragen die het verschijnsel van onderzoek in de kunst belichten. Daarnaast zijn er bijdragen van theoretici die analyseren hoe artistic research (uit)werkt. Wat doen kunstenaars eigenlijk wanneer ze onderzoek doen? Wat levert artistic research op voor de kunst? Ontstaat hierdoor betere kunst, of een nieuw type kunst, of misschien zelfs een nieuw type kunstenaar?

– Janneke Wesseling is kunsthistoricus, criticus bij *NRC Handelsblad*, publicist, Lector Kunsttheorie aan de Hogeschool der Kunsten, Den Haag. Sinds 2008 is zij co-directeur van PhDArts, aan de Academie der Kunsten van de Universiteit Leiden.

I.s.m. Lectoraat KABK, Den Haag, ondersteund door de Mondriaan Stichting
304 blz, genaaide paperback, 21 x 13,5 cm (st), ENG, sept 2011, ISBN 978-90-78088-53-0; NUR 651, 153, € 19,50

TRIPLE BOUND

ESSAYS ON ART, ARCHITECTURE AND THE MUSEUM

Wouter Davidts

In *Triple Bound* onderzoekt Wouter Davidts de samenhang tussen architectuur, het instituut museum, het museumprogramma en de kunst. Hoe uiteenlopend wordt museumarchitectuur ingezet: als autonoom ikoon, als flexibele 'schuur', als pr-instrument, als herinneringsmachine, als aanjager van stedelijke vernieuwing, als landschapsontwerp, als politieke troef, als opslagplaats voor artefacten, etc. Onderliggende vragen zijn: wat is de opdracht bij het bouwen van een mu-

seum, hoe verbind je architectuur en kunst die in principe beide autonoom zijn, welke historische kennis is daarbij van belang, welke visies komen bij het ontwikkelen van een museum aan bod, welke processen doorlopen opdrachtgevers (veelal museumdirecties en overheden) en architecten om die visies waar te maken.

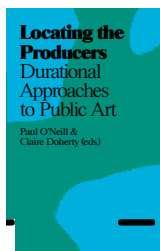
Met veel casestudies, o.a. Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Centre Pompidou, Tate Modern, etc.

– Wouter Davidts is Hoogleraar Kunstgeschiedenis van de Moderne Tijd aan de Vrije Universiteit Amsterdam (VU) en auteur van vele publicaties over architectuur, moderne en hedendaagse kunst.

272 blz, genaaide paperback, 21 x 13,5 cm (st), ENG, dec 2011, ISBN 978-90-78088-49-3; NUR 657, 648, 640, € 19,50

LOCATING THE PRODUCERS

DURATIONAL APPROACHES TO PUBLIC ART
Paul O'Neill & Claire Doherty (red.)



Veel kunstprojecten in de openbare ruimte zijn tijdelijke interventies, vaak gekoppeld aan een tentoonstelling. In *Locating the Producers* onderzoekt Paul O'Neill hoe duurzame en meer gewortelde kunstprojecten in het publieke domein tot stand kunnen komen. Wat verlangt dit van kunstenaars, curatoren en opdrachtgevers en wat brengt het de omgeving? Welke methodes kunnen gebruikt worden om bestendige, gehechte kunstprojecten te ontwikkelen? En waarom is dit belangrijk?

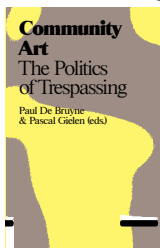
Aan de hand van een aantal case studies, waaronder *Het Blauwe Huis* van Jeanne van Heeswijk, *Beyond* (Leidsche Rijn/Utrecht), *Trekroner Art Plan* (Denemarken), *Creative Egre-mont* en *Edgware Road Project* (Verenigd Koninkrijk) onderzoekt O'Neill verschillende benaderingswijzen van zowel de curator, de betreffende kunstenaar(s) als van de gemeenschap waar het werk gemaakt wordt.

Auteurs:
Paul O'Neill, Dave Beech, Ned Rossiter, Mick Wilson & anderen.
– Paul O'Neill is kunstenaar, freelance curator, onderzoeker en auteur van vele publicaties, met name over curating.
– Claire Doherty is directeur van Situations in Bristol, www.situations.org.uk.

422 blz, bevat cd met Beyond archief, genaaide paperback, 21 x 13,5 (st), ENG I.s.m. en ondersteund door Situations, SKOR, University of the West of England
ISBN 978-90-78088-51-6; NUR 651, € 19,90

COMMUNITY ART

THE POLITICS OF TRESPASSING
Paul De Bruyne & Pascal Gielen (red.)



'Every kind of change belongs to a form of community art', stelt de Italiaanse filosoof Antonio Negri. Het is de omkering van het gebruikelijke adagium dat community art een deel kan zijn van gewenste maatschappelijke veranderingen. Negri stelt niet alleen de community art, haar voorstanders en critici voor een uitdagende verantwoordelijkheid, maar iedereen in de samenleving die verandering teweeg wil brengen op sociaal, politiek, economische, technologisch of ecologisch vlak. Artistiek én collectief denken gaan hand in hand.

In *Community Art* denken zowel beeldende als podiumkunstenaars en theoretici over artistieke en maatschappelijke bewegingen en vormen van samenwerken en gemeenschap. Zij doen dit in concepten en in concrete artistieke praktijken, in westerse en niet-westerse samenlevingen. Het resultaat is geen sluitend theoretisch model, maar een nieuwe en kritische herformulering van community art in de samenleving.

Bijdragen:
Tilde Björnfors, Bertus Borgers, Paul De Bruyne, Luigi Coppola, An De bisschop, Miguel Escobar Varela, Jan Fabre, Alison M. Friedman, Pascal Gielen, Sonja Lavaert, Carol Martin, Antonio Negri, Alida Neslo, Tessa Overbeek, Lionel Popkin, Richard Schechner, Hein Schoer, Ricky Seabra, Jonas Staal, Klaas Tindemans, Luk Van den Dries, Quirijn Lennert van den Hoogen, Hans van Maanen, Bart van Nuffelen, Karel Vanhaesebrouck, Zhang Changcheng.

374 blz, genaaide paperback, 21 x 13,5 (st), ENG. Arts in Society, i.s.m. Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg
ISBN 978-90-78088-50-9; NUR 651, 757, € 19,90

MOVING TOGETHER

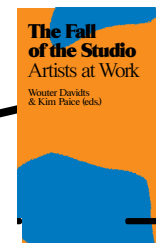
MAKING AND THEORIZING CONTEMPORARY DANCE
Rudi Laermans

In *Moving Together* onderzoekt Rudi Laermans hedendaagse dans vanuit zowel een praktijk- als een theoretisch perspectief, met verbindingen over en weer. Laermans analyseert de drie belangrijkste stromingen in de hedendaagse dans: 'pure dans', danstheater en (zelf)reflexieve dans en stelt een (theoretisch) begrippenkader voor. Hij onderzoekt tevens op basis van gesprekken hoe dans in artistieke samenwerking tot stand komt.

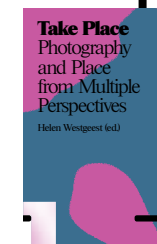
– Rudi Laermans is hoogleraar Sociologische Theorie aan de KULeuven. Laermans schrijft regelmatig over hedendaagse dans en over andere vormen van kunst.

416 blz, genaaide paperback, ENG, dec 2011/jan 2012
Arts in Society, i.s.m. Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg
ISBN 978-90-78088-52-3; NUR 675, 640, € 19,90

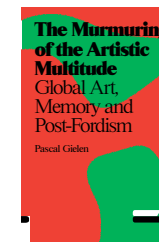
ANTENNAE – EERDER VERSCHENEN



Wouter Davidts e.a.,
THE FALL OF THE STUDIO
Over de rol en betekenis van het kunstenaarsatelier vanaf de jaren 1960 tot heden.
ISBN 978-90-78088-29-5,
€ 18,50



Helen Westgeest e.a.,
TAKE PLACE
Wat betekent het begrip plaats in de fotografie, ook in de context van andere media.
ISBN 978-90-78088-35-6,
€ 18,50



Pascal Gielen,
THE MURMURING OF THE ARTISTIC MULTITUDE
De hypothese wordt uitgewerkt dat de geglobaliseerde kunstscene een ideale productie-eenheid voor economische uitbuiting is. Welke alternatieven kunnen er zijn.
ISBN 978-90-78088-34-9,
€ 19,90

CONDITIONAL DESIGN: WORKBOOK

Conditional Design is een ontwerp-methode of werkwijze, geformuleerd door grafisch ontwerpers Luna Maurer, Jonathan Puckey, Roel Wouters en kunstenaar Edo Paulus, waarin voorwaarden en spelregels worden gesteld die uitnodigen tot het samen werken binnen een 'gereguleerd' proces aan een onverwacht ontwerp of resultaat. Het boek *Conditional Design* wil op een spannende manier die werkwijze inzichtelijk maken en anderen uitnodigen om de methode zelf toe te passen.

www.conditionaldesign.org, Ontwerp: Julia Born, ondersteund door Fonds BKVB.
ISBN 978-90-78088-58-5; Eng, NUR 656, 757, € 19,90

ATLAS AUP GEBIEDEN AMSTERDAM

geeft inzicht in de cultuurhistorische, architectonische en stedenbouwkundige waardering van de naoorlogse wijken van Amsterdam (uitwerking van Amsterdams Uitbreidingsplan, 1935–1970). Thematische artikelen, een register met per adres uitgebreide gegevens en een set topografische kaarten van de betreffende gebieden brengen voor het eerst de nauwe verwevenheid tussen stedenbouwkundige opzet, groen, infrastructuur en bebouwing in kaart.

Samenstelling Jouke van der Werf & Marina Roosebeek i.s.m. vele auteurs; ontwerp: Frank Beekers; fotografie Bart Sorgedragter; i.s.m. Bureau Monumenten en Archeologie, Amsterdam.
ISBN 978-90-78088-42-4; NED + ENG samenvatting, NUR 648, € 39,90

URBAN SPACE: THE WORK AND PRACTICE OF LUC DELEU – T.O.P. OFFICE

presenteert het langverwachte en diepgaande onderzoek naar de praktijk en het werk van architect, kunstenaar en 'urbanist' (wereldbouwkundige) Luc Deleu (*1944, Duffel, B). Sinds de jaren 1970 houdt Deleu zich bezig met het 'urbanisme', een stedenbouw die kritisch, sociologisch en ecologisch is en grote relevantie heeft voor hedendaagse thema's als milieuvervuiling, overbevolking, voedselproductie, individu versus gemeenschap.

Samenstelling: Wouter Davidts, Guy Châtel, Stefaan Vervoort, vele auteurs; ontwerp: Metahaven; i.s.m. Stroom Den Haag (tentoonstelling maart 2012).
ISBN 978-90-78088-60-8; ENG, NUR 648, 640, € 29,50

POSTER N° 524

toont het visuele onderzoek van grafisch ontwerpers René Put en Rianne Petter naar het medium affiche. Petter en Put hebben 523 affiches die ze op straat 'vonden' nauwgezet bestudeerd en 'gedeconstrueerd', elementen onderzocht, geïsoleerd en weer opgebouwd. *Poster N° 524* maakt duidelijk hoe een creatief onderzoeksproces werkt, en is zo opgezet dat ook allerlei meer algemene betekenissen van affiches en beeldcultuur aan het licht worden gebracht.

Ontwerp: Rianne Petter & René Put; auteurs Jeroen Boomgaard, Jouke Kleerebezem, Karel van der Waarde; ondersteund door Fonds BKVB; i.s.m. Lectoraat Kunst en Publieke Ruimte/Gerrit Rietveld Academie.
ISBN 978-90-78088-59-2; ENG, NUR 656, € 25,00

WALTER NIKKELS

Een omvangrijke monografie over typograaf Walter Nikkels is in voorbereiding. Het boek geeft inzicht in het oeuvre van Nikkels, met nadruk op de manier van werken, mentaliteit, inspiratiebronnen, specifieke rol en positie en het samenspel met kunstenaars en kunstinstututen. Met veel beeldmateriaal en diverse registers.

Auteurs: Hugues Boekraad, Wouter Davidts, Suzanna Héman, Walter Nikkels, e.v.a.; ontwerp: Wigger Bierma, Ingo Offermanns; ondersteund door het Fonds BKVB, Harten Fonds.
ISBN 978-90-78088-54-7; NED/ENG/DU, NUR 640, 615, € 39,50