

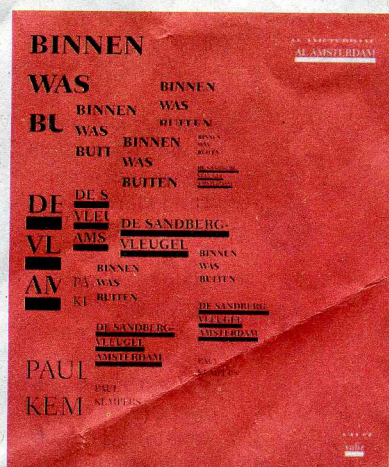
OMSLAG

Droste-effect

'Mise en abyme', ofwel het Droste-effect, tekent het omslag van *Binnen Was Buiten*, een geschiedenis van de Sandberg-vleugel van het Amsterdamse Stedelijk Museum, die in 2006 onder veel publicitair rumoer werd gesloopt. Het boek van Paul Kempers (Valiz; € 19,50) is ook een ode aan oud-museumdirecteur Sandberg en werd in diens vrijzinnige geest ontworpen door Roosje Klap, in een afwijkend, nét niet vierkant formaat.

Binnen Was Buiten is onderdeel van de nieuwe Valiz-serie AL Amsterdam, die per deel een andere kleur krijgt. 'In dit geval rood, een lievelingskleur van Sandberg. Om het idee van monumentaliteit en architectuur te benadrukken, is ook de zijkant van het boekblok bedrukt. Zo wordt het boek zélf een object.'

Nog zo'n detail: het Droste-effect keert terug in het binnenwerk, met repeterende, deels overlappende illustraties, waardoor de titel zich sub-



tiel in de vormgeving weerspiegelt.

De letter is niet minder zorgvuldig gekozen. De Fairfield – van *light italic* tot *heavy* – wordt volgens Klap geassocieerd met romanproza, zodat *Binnen Was Buiten* niet voor een catalogus wordt aangezien. Noten en ander zakelijks staat in *de Courier New*: 'Die refereert aan de typemachine, het handwerk van de schrijver.'

Volkscrant 22/5/2010 Boeken

