

See it Again, Say it Again The Artist as Researcher

Janneke Wesseling (ed.)

See it Again, Say it Again

See it Again, Say it Again is een boek dat onder redactie van Janneke Wesseling tot stand kwam. Kunst maken kun je niet los zien van het verhaal en onderzoek van de kunstenaar. De kunstenaar als 'researcher' staat in dit boek in de schijnwerpers. Volgens Wesseling is het idee 'kunstenaar als onderzoeker' niet nieuw en is het rechtstreeks afgeleid van de conceptuele kunst in de jaren zestig. Tijdens het postmoder-

nisme is het onderzoek in sommige gevallen het kunstwerk geworden. Het zijn polemische werken die open staan voor kritiek en tegelijkertijd zelfreflectief zijn; dat wil zeggen dat de kunstenaar bereid is zijn eigen positie te bevragen en ook de positie van zijn kunstwerk in de kunstwereld. In principe durf ik te stellen dat deze traditie –want dat is het inmiddels - begon met Marcel Duchamp; de vraag 'wat is kunst' werd daar voor het eerst gesteld. In het voorwoord schrijft Wesseling een boeiend relaas over de geschiedenis van dit begrip. Ze schuwt het niet diverse filosofische theorieën hierbij te benoemen ter ondersteuning. In het boek staan bijdragen van Jeroen Boomgaard, Jeremiah Day, Siebren de Haan, Stephan Dillemath, Irene Fortuyn, Gijs Frieling, Hadley+Maxwell, Henri Jacobs, WJM Kok, Aglaia Konrad, Frank Mandersloot, Aernout Mik, Ruchama Noorda, Vanessa Ohlraun, Graeme Sullivan, Moniek Toebosch, Lonnie van Brummelen, Hilde van Gelder, Philippe van Snick, Barbara Visser, Janneke Wesseling, Kitty Zijlmans en Italo Zuffi. Dit is een interessante mix van theoretici pur sang, naast theoretiserende kunstenaars; wat zij gemeen hebben is de postmodernistische invalshoek van waaruit ze naar kunst kijken. Voor de kunstenaar is doorgaans zijn eigen werk en de eigen positie een onderdeel van het research. Henri Jacobs bijvoorbeeld onderzoekt oppervlakten in zijn 'Surface Research project'. Tijdens het project was Jacobs zichtbaar voor het publiek omdat hij werkte vanuit een glazen kubus op de Rietveld academie. Een plat oppervlak van een schilderij heeft in de regel toch de illusie van ruimte. Het onderzoek van een kunstenaar leidt vaak tot een kunstwerk. Het onderzoek van de theoreticus leidt tot een tekst met hypothese en/of conclusie. De theoreticus daarentegen zet zichzelf zelden centraal in een researchproject en bevraagt niet de eigen positie. Vanuit bronnenonderzoek komt een tekst tot stand. Onder of boven de tekst staat zijn of haar naam. Het verschil tussen de disciplines voel je in de diverse teksten

See it Again, Say it Again, Janneke Wesseling e.a., Valiz, Amsterdam, 2011, ISBN 9789078088516

Per ongeluk expres

Bianca Stigter combineert kennis over kunst met een gezond portie

Bianca Stigter