

Antennae plannen voor 2012 & verder

Triple Bound: Essays on Art, Architecture and the Museum

door Wouter Davidts

In *Triple Bound* onderzoekt wouter Davidts de samenhang tussen architectuur, het instituut museum, het museumprogramma en de kunst. Hoe uiteenlopend wordt museumarchitectuur ingezet: als autonoom ikoon, als flexibele 'schuur', als pr-instrument, als herinneringsmachine, als aanjager van stedelijke vernieuwing, als landschapsontwerp, als politieke troef, als opslagplaats voor artefacten, etc. Onderliggende vragen zijn: wat is de opdracht bij het bouwen van een museum, hoe verbind je architectuur en kunst die in principe beide autonoom zijn, welke historische kennis is daarbij van belang, welke dromen komen bij het ontwikkelen van een museum aan bod, welke processen doorlopen opdrachtgevers (veelal museumdirecties en overheden) en architecten om die dromen waar te maken.

Met veel casestudies, o.a. Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Centre Pompidou, Tate Modern, etc.

Triple Bound: Essays on Art, Architecture and the Museum

Auteur: wouter Davidts; Ontwerp: Metahaven; 272 blz, genaaide paperback, 21 x 13,5 (hxb), Eng; zomer 2012; ISBN 978-90-78088-49-3, NUR 657, 648, 640; € 19,50

Moving Together: Making and Theorizing Contemporary Dance

door Rudi Laermans

In *Moving Together* onderzoekt Rudi Laermans hedendaagse dans vanuit zowel een praktijk- als een theoretisch perspectief, met verbindingen over en weer. Laermans analyseert de drie belangrijkste stromingen: 'pure dans', danstheater en (zelf)reflexieve dans en stelt een (theoretisch) begrippenkader voor. Hij onderzoekt hoe dans in artistieke samenwerking tot stand komt.

Moving Together: Making and Theorizing Contemporary Dance

Auteur: Rudi Laermans; Ontwerp: Metahaven; 416 blz, genaaide paperback, 21 x 13,5 (hxb), Eng; Ondersteund door Arts in Society, i.s.m. Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg; voorjaar 2012; ISBN 978-90-78088-52-3, NUR 675, 640; € 19,90

Participation is Risky: Approaches to Joint Creative Processes

door Liesbeth Huybrechts (red.)

De stelling van dit boek is dat makers die zich engageren in participatieve praktijken, het risico moeten nemen om uit hun klassieke rol te stappen. Het risico schuilt erin dat ze een deel controle over het maakproces aan andere disciplines en hun gebruikers door moeten geven. De laatste jaren zijn er heel wat 'good practices' geformuleerd en methoden ontwikkeld om hen in dat proces te begeleiden. Deze participatieve praktijken en methoden zijn echter gericht op het inperken van risico's, zoals het verspelen van de autonomie, het tijdsefficiënt en veilig bereiken van consensus tussen participanten.

Participation is Risky toont dat interessante participatieve praktijken, methoden en uitkomsten echter juist gekenmerkt zijn door het 'riskant' confronteren van de verschillen tussen disciplines en perspectieven.

Participation is Risky: Approaches to Joint Creative Processes

Samenstelling: Liesbeth Huybrechts; Met bijdragen van Liesbeth Huybrechts, Mirko Tobias Schäfer, Cristiano Storni, Yanki Lee; Met beeldbijdrage van Andrea Wilkinson; Ontwerp: Metahaven; 272 blz, genaaide paperback, 21 x 13,5 (hxb), Eng; Ondersteund door Mondriaan Stichting, i.s.m. BAM, Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst (BE), Virtueel Platform (NL), Media Arts and Design Faculty (BE); voorjaar 2013; ISBN volgt; € 19,50