

Binnen was buiten, De Sandbergvleugel Amsterdam

Op 25 april vond de manifestatie 'Het museum, de stad en de stilte' plaats in het Lloydhotel & Culturele Ambassade te Amsterdam.

Een middag rond de betekenis van het museum voor moderne en hedendaagse kunst in de stad: tamme toeristentrekker of plek voor maatschappelijke vernieuwing?

Over de roerige geschiedenis van de Nieuwe vleugel, Willem Sandbergs legendarische uitbreiding van het Stedelijk Museum Amsterdam uit 1954.

Naar aanleiding van de verschijning van de kritische vertelling over de voormalige Nieuwe vleugel van het Stedelijk Museum Amsterdam, organiseerde Valiz een bijeenkomst over de plek van het museum voor hedendaagse kunst in de stad. Wat verlangt men van het museum en wat wil het museum met de stad? Over deze vraag boog zich een aantal sprekers uit het museumveld en de wereld van de journalistiek.

Het eerste exemplaar van *Binnen was buiten, De Sandbergvleugel Amsterdam* werd aangeboden aan publicist Henk Hofland, aandachtig volger van de ontwikkelingen aan het Museumplein.

Andere sprekers die hun gedachten lieten gaan over de vermeende problematische plek van het museum in de stad, waren: Paul Spies (directeur Amsterdams Historisch Museum), Meta Knol (co-auteur manifest 'Naar een mondig museum', directeur Museum de Lakenhal, Leiden), Rob Schröder (VPRO-programmamaker, ontwerper) en Paul Kempers (auteur). De presentatie en aankleding werden verzorgd door Arnold Weel (artdirector) en Wim Conradi (sounddesigner).

